CABINAS LITERARIAS

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED * RECOMENDADO *



Imagina escuchar a través de un telefono poemas de Lorca, Luis Cernuda, Alberti, un fragmento de la obra de Mª Teresa León y María Zambrano, o unos versos de Josefina de la Torre, Pedro Salinas o Vicente Aleixandre, susurrados solo para ti...

PROYECTO CULTURA

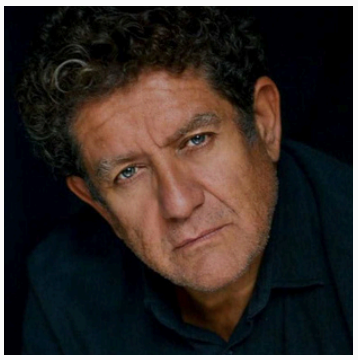

CABINAS LITERARIAS












voces en off

ELENCO
CABINAS
LITERARIAS
GENERACIÓN
DEL 27

PROYECTO
CULTURA

en gira



Ficha técnico-artística

IDEA ORIGINAL, DISEÑO DE PRODUCCIÓN
Juanma Holguera

INTÉRPRETE (Voz en off) - AUTOR
Andrea Zoghib - Josefina de la Torre
Chipi, *La Canalla* - Rafael Alberti
David Montero - Luis Cernuda
Javier García - Federico García Lorca
José Vicente Mirón - Vicente Aleixandre
Juan Cañas - Pedro Salinas
María Negro - Rosa Chacel
Patricia Estremera - María Teresa León
Pedro Casablanc - Miguel Hernández
Virginia Muñoz - María Zambrano

ACTOR EN GIRA
Chema Pizarro / Simón Ferrero (cover)

DESARROLLO TECNOLÓGICO
Nuria Prieto

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA
Rafael Gómez Costumero, 'RafArt Bespoke'

AYUDANTE PRODUCCIÓN EN GIRA
Ana Espinosa

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
PROYECTO CULTURA, Marta Moreno Santo-Rosa

Imagina escuchar a través de un telefono poemas de Lorca, Luis Cernuda, Alberti, un fragmento de la obra de Mª Teresa León y María Zambrano, o unos versos de Josefina de la Torre, Pedro Salinas o Vicente Aleixandre.

Una experiencia sensorial que te conecta con la literatura y la poesía de manera sorprendente. ¡Sumérgete en este viaje en el tiempo!.

*Desde **PROYECTO CULTURA** queremos que en la era digital, donde la inmediatez y la rapidez predominan, estas cabinas de teléfono ofrezcan un escape hacia el pasado. Un momento de reflexión, silencio y deleite en el que el tiempo parezca detenerse y se disfrute de parte de las obras que nos legaron estos grandes personajes.*

El sonido del teléfono, el crujir de la línea, y las palabras que emergen a través del auricular te llevarán a un lugar más íntimo, un espacio donde la poesía y la prosa se conviertan en experiencias sensoriales.

¿Por qué cabinas de teléfono?

Las cabinas telefónicas son iconos de la nostalgia. Hoy son símbolos de recuerdos y tiempos pasados que concectaban personas en distancias lejanas. Ahora, estas cabinas ofrecen una nueva función: conectar a las personas con las grandes mentes de la escritura. En estas cabinas, no solo se escucharán voces, sino que se experimentará un viaje desde la intimidad de un espacio pequeño y aislado, como si las palabras de los poetas y escritores fueran susurradas solo para el oyente.


Estrenado en
ABRIL de 2025
CABINAS LITERARIAS
CABINAS LITERARIAS
CABINAS LITERARIAS
CABINAS LITERARIAS
CABINAS LITERARIAS
FERIA DEL LIBRO de Montehermoso (Cáceres)

¿Cómo funcionan?

La instalación artística está conformada por **3** llamativas **cabinas de teléfono** inglesas que se pueden ubicar tanto en espacios al aire libre como cerrados, para lo que se necesitará **un punto de luz.**

Estará disponible al público durante **3 horas.** El actor Chema Pizarro, será el encargado de invitar al público a utilizarlas y facilitarles la información necesaria para su correcto uso.

El oyente, al descolgar el teléfono, elegirá entre varios “números literarios” invitándole a emprender un viaje con cada una de las locuciones.



¿Qué suena al descolgar?

Nº 1 Federico García Lorca:

La luna vino a la fragua
Con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
habrían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
-Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay, como canta en el árbol!
por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

[Romance de la Luna Luna]

Nº 2 Josefina de la Torre:

Noches sobre la playa: rumor de orilla fresca.
Blanco batir de remos que la sombra sorprende.
Sobre la barra grande los hachones de pesca,
y un cuerpo perezoso que en la arena se tiende.

En lo alto de la Isleta el faro gira y gira.
Un denso olor a algas... Venus, la Osa Mayor...
Rasguea una guitarra. Una mujer suspira.
La brisa trae aromas de madreselva en flor.

Y en las noches de luna, sentados en la acera,
al ritmo melodioso de una antigua habanera
lánguida y cadenciosa con su aire dulzón,

evocar las figuras de la memoria mía
(los padres, el hermano, Dolores y María)
envuelta entre los pliegues de un viejo pañolón.

[Noches...]

Nº 3 Luis Cernuda

Si el hombre pudiera decir lo que ama,
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo,
dejando sólo la verdad de su amor,
la verdad de sí mismo,
que no se llama gloria, fortuna o ambición,
sino amor o deseo,
yo sería aquel que imaginaba;
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
proclama ante los hombres la verdad ignorada,
la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
como leños perdidos que el mar anega o levanta
libremente, con la libertad del amor,
la única libertad que me exalta,
la única libertad por que muero.

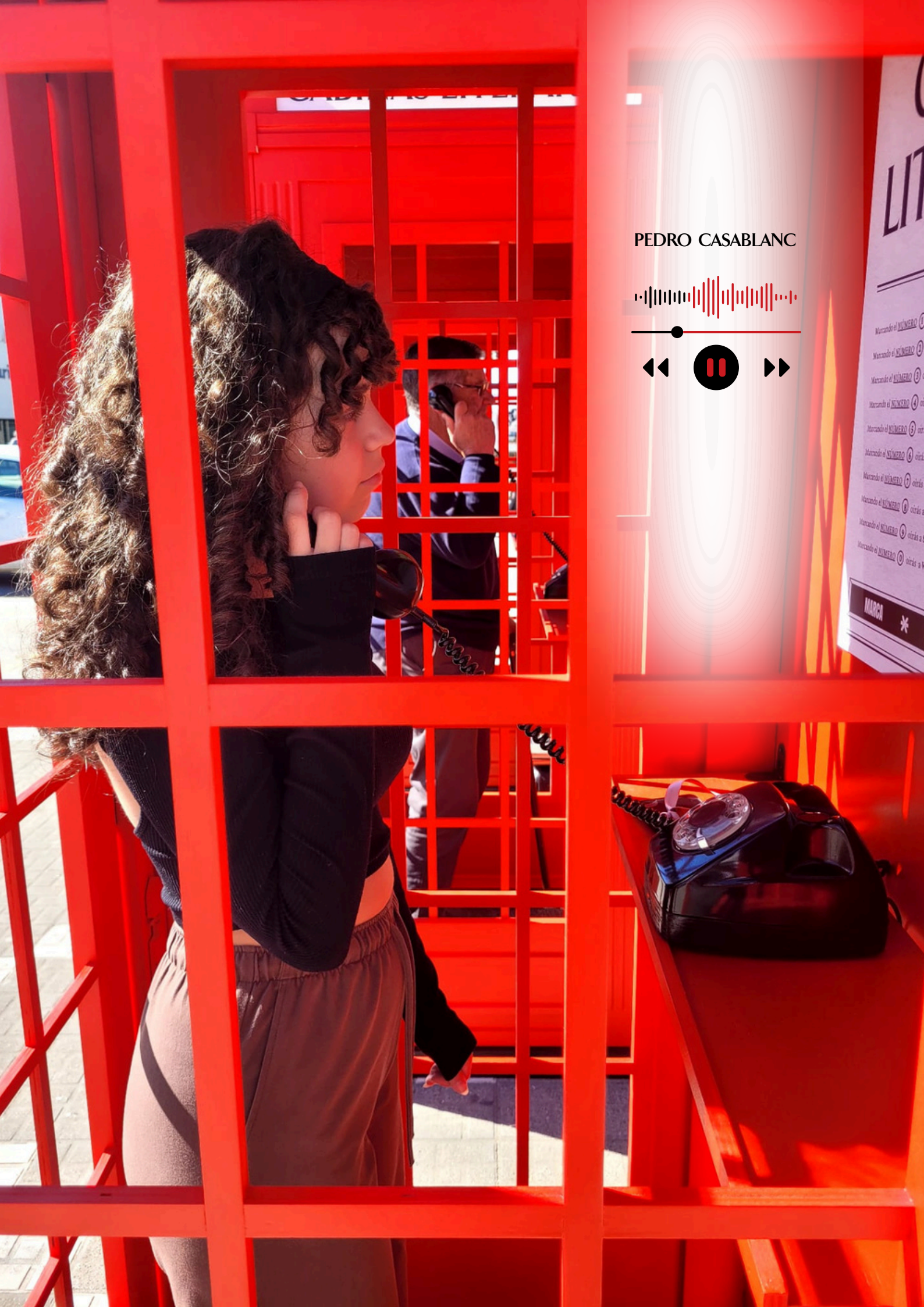
Tú justificas mi existencia:
si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

[Si el hombre pudiera decir lo que ama]

Nº 4 María Teresa León

Perdonadme que cuente de manera tan personal mi amor a las cosas inanimadas que se despierta en los que van a morir. Calle a calle, sobre un montón de casas rotas, se paseó la muerte. Abrieron el vientre de mi calle las bombas. La oigo llorar aún con sus cientos de ventanas golpeándose en sus quicios durante toda la noche. Recuerdo como primer elemento el agua que lo encharca todo y el olor, un olor a alquitrán, a humo, a polvo, a ilusiones molidas... Cuando va a comenzar un bombardeo, los gatos desaparecen, sorprendidos de vivir entre las gentes capaces de permitir tales cosas, y los perros aúllan, protegiéndose junto a nuestros pies. A los seres humanos se les ponen los ojos suplicantes de niño.
Mi barrio —como tantos otros de tantos países del mundo— se quedó sin puertas. El enemigo de las puertas es la explosión de una granada. Ventanas, balcones, persianas parecen párpados trémulos. Los muros resisten, pero las ventanas parpadean. A veces, como si el pecho de un edificio se dilatase para respirar, vuelan los balcones. El bombardeo de cañón aturde como si millones de manos aplaudiesen o abofeteasen o injuriasen o se riesen de ti o te escupiesen... y tú, sin poder hacer otra cosa que temblar.

[Memoria de la Melancolía]


PEDRO CASABLANC
MARCA

Nº 5 María Zambrano:

El amor trasciende siempre, es el agente de toda trascendencia. Abre el futuro; no el porvenir, que es el mañana que se presume cierto, repetición con variaciones del hoy y réplica del ayer. El futuro, esa apertura sin límite, a otra vida que se nos aparece como la vida de verdad. El futuro que atrae también a la Historia.

[Dos Fragmentos sobre el Amor]

Nº 6 Miguel Hernández:

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

[*En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como el rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.)]*

Nº 7 Pedro Salinas:

Tú vives siempre en tus actos.
Con la punta de tus dedos
pulsas el mundo, le arrancas
auroras, triunfos, colores,
alegrías: es tu música.
La vida es lo que tú tocas.

De tus ojos, sólo de ellos,
sale la luz que te guía
los pasos. Andas
por lo que ves. Nada más.

Y si una duda te hace
señas a diez mil kilómetros,
lo dejas todo, te arrojas
sobre proas, sobre alas,
estás ya allí; con los besos,
con los dientes la desgarras:
ya no es duda.
Tú nunca puedes dudar.

Porque has vuelto los misterios
del revés. Y tus enigmas,
lo que nunca entenderás,
son esas cosas tan claras:
la arena donde te tiendes,
la marcha de tu reloj
y el tierno cuerpo rosado
que te encuentras en tu espejo
cada día al despertar,
y es el tuyo. Los prodigios
que están descifrados ya.

Y nunca te equivocaste,
más que una vez, una noche
que te encaprichó una sombra
-la única que te ha gustado-.
Una sombra parecía.
Y la quisiste abrazar.
Y era yo.

[La voz a ti debida]

Nº 8 Rafael Alberti:

Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombardla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela

[Marinero en Tierra]

Nº 9 Rosa Chacel:

La culpa se levanta al caer de la tarde,
la oscuridad la alumbra,
el ocaso es su aurora

Se empieza a oír la sombra desde lejos
cuando el cielo está limpio aún sobre los árboles
como una pampa verdeazul, intacta,
y el silencio recorre
los quietos laberintos de arrayanes.

Llegará el sueño: alerta está el insomnio.
Antes que caiga la cortina oscura,
gritad al menos, hombres,
como el pavón metálico que grazna su lamento
desgarrado en la rama de la araucaria.
Gritad con voces múltiples,
piad entre la enredadera,
entre las hiedras y rosales trepadores.

Buscad refugio en las glicinas
con los gorriones y zorzales
porque avanza la onda de la noche
y su ausencia de luz,
y su implacable huésped
de suaves pasos, el peligro.

[La Culpa]

Nº 0 Vicente Aleixandre

Se querían.
Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada,
labios saliendo de la noche dura,
labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?
Se querían en un lecho navío, mitad noche, mitad luz.

Se querían como las flores a las espinas hondas,
a esa amorosa gema del amarillo nuevo,
cuando los rostros giran melancólicamente,
giralunas que brillan recibiendo aquel beso.

Se querían de noche, cuando los perros hondos
laten bajo la tierra y los valles se estiran
como lomos arcaicos que se sienten repasados:
caricia, seda, mano, luna que llega y toca.

Se querían de amor entre la madrugada,
entre las duras piedras cerradas de la noche,
duras como los cuerpos helados por las horas,
duras como los besos de diente a diente sólo.

Se querían de día, playa que va creciendo,
ondas que por los pies acarician los muslos,
cuerpos que se levantan de la tierra y flotando...
se querían de día, sobre el mar, bajo el cielo.

Mediodía perfecto, se querían tan íntimos,
mar altísimo y joven, intimidad extensa,
soledad de lo vivo, horizontes remotos
ligados como cuerpos en soledad cantando.

Amando. Se querían como la luna lúcida,
como ese mar redondo que se aplica a ese rostro,
dulce eclipse de agua, mejilla oscurecida,
donde los peces rojos van y vienen sin música.

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios,
ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas,
mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,
metal, música, labio, silencio, vegetal,
mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo

[Se querían]



Trayectoria de PROYECTO CULTURA

Tras la Cía. PROYECTO CULTURA se encuentra Marta Moreno Santo-Rosa. Constituida en 2018 como empresa dedicada a la Distribución de Espectáculos, en 2021 inicia su andadura como productora junto a Juanma Holguera con el estreno de '**CONQUISTADORES**' en coproducción con la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. En junio de 2022 estrenó en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres su segundo montaje teatral **'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez**'. Ambas producciones han sido incluidas en el catálogo de **espectáculos 'recomendados' de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública en 2022** y han sido candidatas **entre ambas a 6 PREMIOS MAX**. Con una extensa gira nacional, y los dos montajes superan ya las 100 representaciones.

En junio de 2023 estrenó **MAQUIAVELO** en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, consiguiendo la candidatura a mejor espectáculo revelación de los PREMIOS MAX en 2024 y el premio a Mejor Actor en el XXVII Certamen Nacional de Teatro Profesional Garnacha de Rioja de Haro.

Los últimos trabajos son multidisciplinares para espacios no convencionales o calle. **'DIAL-A-STORY' [Marca una historia]** (2024) en colaboración con la Diputación de Badajoz para sensibilizar a la población en la lucha contra la violencia de género, y **'CABINAS LITERARIAS'** o **'LA CALLE HABLA EN CLÁSICO'** (2025) sobre literatura. Y en 2026 estrenaron en FETEN **'DIFFERENT'** su primer montaje itinerante.

Preparan para 2027 un nuevo montaje para sala **'INFORME PICASSO'.**

Juanma Holguera
[IDEA ORIGINAL]

Licenciado en Historia, con un Máster en Gestión Cultural y un Posgrado en Dirección de Empresas de Turismo de Interior y Desarrollo Local, es un apasionado y un militante de la cultura.

Desde hace más de diez años trabaja como Director del Teatro Nuevo Calderón y gestor cultural para el Ayuntamiento de Montijo, donde ha desarrollado y dirigido multitud de proyectos con grandes resultados, convirtiendo a la localidad en un referente de gestión dentro de la región y reconocida fuera de ella.

Es el impulsor y creador de la idea original y diseño de producción de todos nuestros trabajos tanto para sala como calle.

Marta Moreno Santo-Rosa
[PRODUCCIÓN]

Licenciada en Historia del Arte y titulada en Formación Profesional Superior en Administración y Finanzas, Marta llegó al mundo del teatro en 2008 de la mano de Sala Cero Teatro (Sevilla), donde permanecería durante algo más de 9 años desarrollando funciones de gestión, administración y distribución.

En 2018 se traslada a Mérida donde se embarca en la creación de Proyecto Cultura realizando funciones de mediación, distribución y asesoramiento para compañías y administraciones públicas.

Actualmente trabaja como distribuidora en la región de Extremadura con compañías de gran prestigio a nivel nacional como Histrión Teatro, Los Titiriteros de Binéfar, Teatro del Temple, Festuc Teatre o Lapso Producciones, mientras que a nivel nacional está centrada en la venta exclusivamente de sus producciones propias.



Breve currículum del equipo

Andrea Zoghbi [ACTRIZ]



Actriz nacida en Gran Canaria y graduada en la Escuela de Actores de Canarias, ha desarrollado una trayectoria en teatro y cine, con formación junto a profesionales como Andrés Lima. Entre sus trabajos escénicos destacan Tamora, de Unahoramenos; La vida es sueño y circo, de 2RC Teatro; Yo maté a Kurt Cobain, de La Escrig Producciones, y Do Re Gi Ra Sol, ¡Clown!. Sobresale su participación en Moria, dirigida por Mario Vega y producida por Unahoramenos, espectáculo que ha girado por España, Portugal y México.

Chipi La Canalla [ACTOR]



Antonio Romera Domínguez, Chipi La Canalla, es un creador algecireño cuya trayectoria transita entre la música, la dramaturgia y las artes escénicas. Guionista, compositor e investigador del folclore popular, ha desarrollado un lenguaje propio en el que confluyen literatura, humor, ironía y observación de la vida cotidiana.

Como compositor y letrista, ha trabajado para artistas como Pasión Vega, Silvia Pérez Cruz, Salvador Sobral, Zenet y Las Migas. También ha escrito guiones para José Corbacho, Fernando Tejero y Manu Sánchez, consolidando una trayectoria marcada por la versatilidad y la singularidad creativa.

David Montero [ACTOR]



Actor, dramaturgo y director de escena sevillano, formado en Arte Dramático y Periodismo. Ha trabajado con creadores como Alfonso Zurro, Pepa Gamboa y Antonio Álamo en montajes como Los espejos de Velázquez, Los siete pecados capitales y El príncipe tirano. Su trayectoria destaca por la investigación escénica y el diálogo entre teatro y flamenco, con creaciones como Los invitados, Premio de la Crítica del Festival de Jerez en 2014, y Rosa, metal y ceniza, finalista de los Premios Max.



Javier García [ACTOR]

Actor, cantante, director teatral y docente, integrante de Producciones Viridiana desde 2000. Ha participado en numerosos montajes, entre ellos Carretera y Manta, Ligeros de equipaje, Ingenioso Hidalgo y Amor Oscuro [Sonetos]. Recibió el premio a Mejor Actor en el Festival Indifest de Santander en 2015 y fue nominado a Mejor Actor Protagonista en los Premios Max de 2018 por Amor Oscuro [Sonetos].



José Vicente [ACTOR]

Actor y productor, es uno de los intérpretes más destacados de la escena extremeña. Cofundador de Teatro del Noctámbulo en 1994, ha protagonizado montajes como El búfalo americano, Edipo Rey, Tito Andrónico y Jerusalem. Galardonado con el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por El búfalo americano, ha desarrollado una sólida trayectoria teatral, cinematográfica y televisiva. También ha trabajado con Proyecto Cultura en Maquiavelo.



Juan Caña [ACTOR]

Actor, músico y compositor, miembro fundador de Ron Lalá, compañía en la que participa como intérprete y creador en sus espectáculos, además de desarrollar labores de producción. Licenciado en Pedagogía y formado en guitarra clásica y flamenca, composición y técnicas teatrales, ha girado por España y numerosos países con montajes galardonados con premios Max. También ha trabajado con Yllana e Imprebís y protagonizado propuestas como Amor, amor, catástrofe y Que de noche lo mataron.



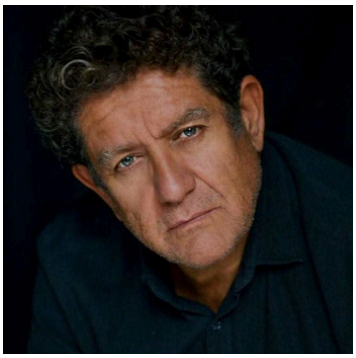
María Negro [ACTRIZ]

Actriz, productora teatral y periodista, licenciada en Interpretación por la ESACYL y formada en la St. Petersburg State Theatre Arts Academy, en 2011 cofundó, junto a Alba Frechilla, Valquiria Teatro, compañía con la que ha participado en montajes como Sweet Home (Agamenón), de Alberto Conejero; En Blanco, De Miguel a Delibes y El día más feliz de nuestra vida. Ha colaborado también con Teloncillo Teatro y Alicia Soto-Hojarasca Danza, y desarrollado labores de interpretación y programación en Microteatro por la gorra.



Patricia Estremera [ACTRIZ]

Patricia Estremera es actriz formada en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, con estudios previos de Filología Inglesa y preparación junto a profesionales como Andrés Lima. En 2010 fundó, junto a Alfonso Mendiguchía, la compañía Los Absurdos Teatro, con la que ha creado espectáculos como Manténgase a la espera, A protestar a la Gran Vía y Von Lustig, el hombre que vendió la Torre Eiffel. Ha trabajado también con compañías como Teatro Corsario y Proyecto 43-2, y participado en montajes como Malditos 16, coproducción del Centro Dramático Nacional, y Don Juan Tenorio, en la versión de Ron Lalá dirigida por Yayo Cáceres.



Pedro Casablanc [ACTOR]

Actor de cine, teatro y *televisión*, *director* y actor de doblaje español. Entre otros galardones, tiene el Premio Unión de Actores (1998), Premio Ondas (2016), Premio Sant Jordi (2016) y Premio Talía (2024). Ha trabajado con reputados directores de escena nacionales e internacionales como Olivier Py en el Festival de Avignon, José María Flotats, Andrés Lima, Gerardo Vera, Peter Stein, José Luis Gómez o Georges Lavaudant.

En televisión ha participado en numerosas series, y en cine recibió en 2016 la nominación en los Premios Goya a mejor actor, el Premio Feroz, el Sant Jordi.



Virginia Muñoz [ACTRIZ]

Aactriz, dramaturga y productora malagueña, con trayectoria en teatro, cine y televisión. Cofundadora de la compañía Caramala, ha participado en montajes como El perro del hortelano y Misericordia, y en películas como 321 días en Michigan y La mancha negra.



Chema Pizarro [ACTOR]

AChema Pizarro, actor y dramaturgo conocido como J.P. Cañamero en su faceta de escritura, inició su trayectoria en 1996. Como actor, ha participado en montajes como Y los sueños… sueños son y Cartón Village, por el que fue nominado a Mejor Actor Extremeño. En 2022 fue candidato al Premio Max a Mejor Autoría Revelación por CONQUISTADORES, de Proyecto Cultura.



Nuria Prieto [DESARROLLO TECNOLÓGICO]

Nuria Prieto es especialista en diseño y creación de videoescena y tecnología interactiva para artes escénicas. Ha trabajado en montajes como MAQUIAVELO, de Proyecto Cultura; CARMEN, de la Ópera Joven de Diputación de Badajoz; Coppélia de Karlik Danza y El cerco de Numancia de Verbo Producciones

RIDER TÉCNICO

1 PUNTO DE LUZ

SUELO ESTABLE y espacio libre de 6m de largo x 2m de ancho y 3m de alto (ideal).

Acceso con el vehículo hasta el lugar del montaje y un aparcamiento para la FURGONETA cercano al espacio donde ubicar la instalación.

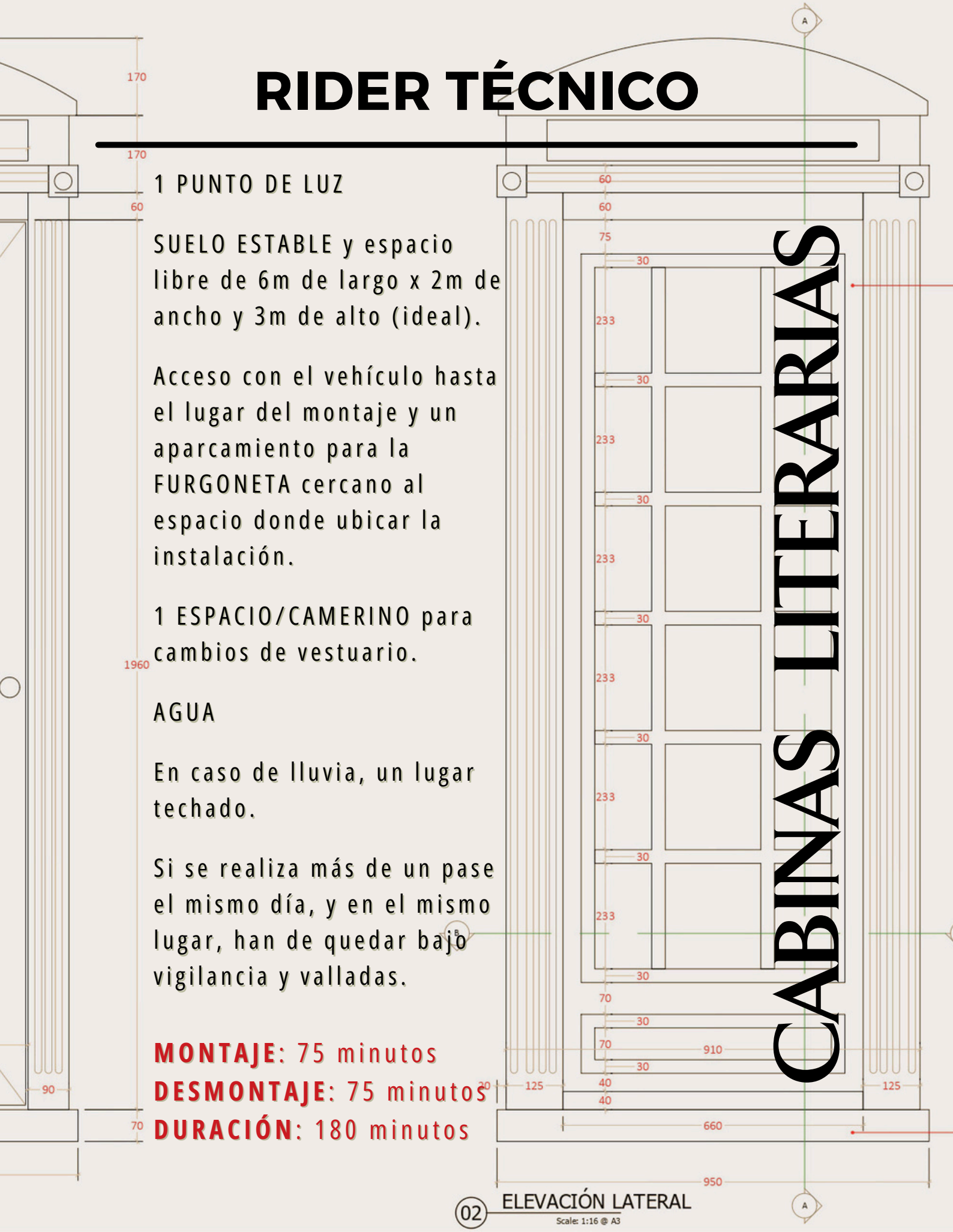
1 ESPACIO/CAMERINO para cambios de vestuario.

AGUA

En caso de lluvia, un lugar techado.

Si se realiza más de un pase el mismo día, y en el mismo lugar, han de quedar bajo vigilancia y valladas.

MONTAJE: 75 minutos
DESMONTAJE: 75 minutos
DURACIÓN: 180 minutos



Contacto Marta Moreno - **Tlf. 657.75.28.13**

PROYECTO
CULTURA

facebook.com/somosproyectocultura

ProyectoCULTUR_

proyecto_cultura_

@proyectocultura.bsky.social

marta@proyectocultura.com

924.95.42.00 - 657.75.28.13

PROYECTO CULTURA
Marta Moreno Santo-Rosa
C/ Cáceres, nº 6 -2ºB.
06800 - Mérida (Badajoz)