

CABINAS LITERARIAS

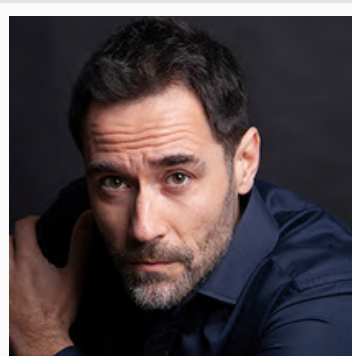
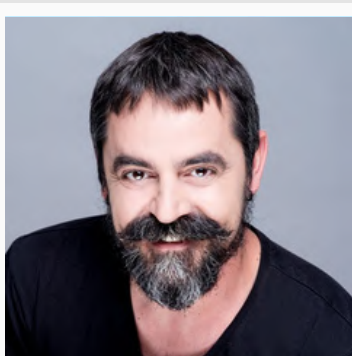
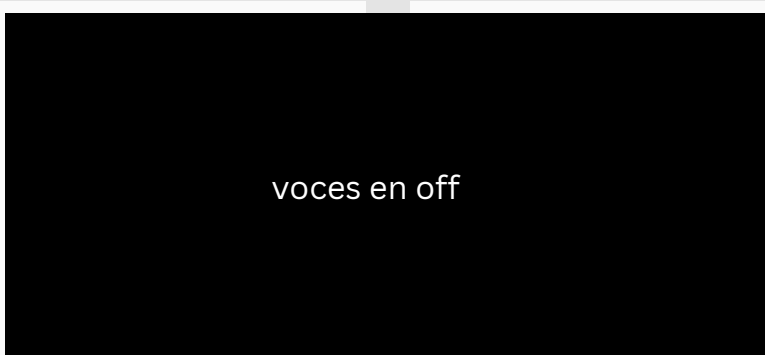
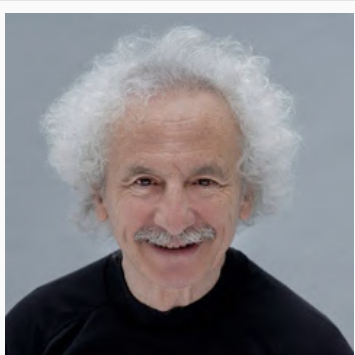
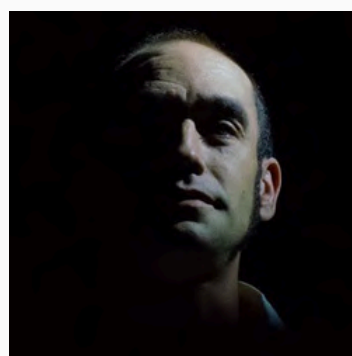
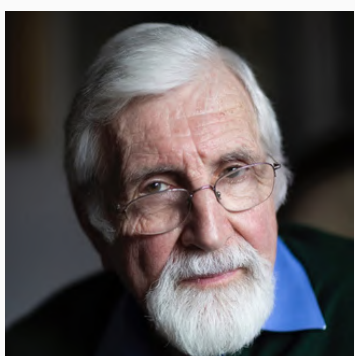


Imagina escuchar a través de un teléfono poemas de Lorca, Machado o Gloria Fuertes, un fragmento del Quijote o unos versos de Shakespeare en inglés.

PROYECTO
CULTURA

A red, arched structure resembling a telephone booth, labeled "CABINAS LITERARIAS" at the top. The structure has a glass door with a grid pattern. Inside, a book titled "CABINAS LITERARIAS" is visible on a shelf, along with a small black object.





Ficha técnico-artística

IDEA ORIGINAL, DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Juanma Holguera

AUTOR - INTÉRPRETE (Voz en off)

ANTONIO MACHADO: Carlos Martín

EMILY DICKINSON: Ana Fernández

FEDERICO GARCÍA LORCA: Javier García

GLORIA FUERTES: Pilar Amorós

LOPE DE VEGA: Rafael Álvarez, 'El Brujo'

MARÍA MOLINER: Marisa Lahoz

MIGUEL DE CERVANTES: Antonio Campos

MIGUEL HERNÁNDEZ: Pedro Casablanc

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: Gema Matarranz

WILLIAM SHAKESPEARE: Denis Rafter

ACTOR EN GIRA

Chema Pizarro / Simón Ferrero (cover)

DESARROLLO TECNOLÓGICO

Nuria Prieto

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA

Rafael Gómez Costumero, 'RafArt Bespoke'

VIDEO

Javier García, 'Pulpo'

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PROYECTO CULTURA, Marta Moreno Santo-Rosa

Imagina escuchar a través de un telefono poemas de Lorca, Gloria Fuertes, Antonio Machado o Emily Dickinson. Un fragmento del Quijote, una entrada del diccionario de María Moliner o unos versos de Shakespeare en inglés...

Una experiencia sensorial que te conecta con la literatura y la poesía de manera sorprendente. ¡Sumérgete en este viaje en el tiempo!.

*Desde **PROYECTO CULTURA** queremos que en la era digital, donde la inmediatez y la rapidez predominan, estas cabinas de teléfono ofrezcan un escape hacia el pasado. Un momento de reflexión, silencio y deleite en el que el tiempo parezca detenerse y se disfrute de parte de las obras que nos legaron estos grandes personajes.*

El sonido del teléfono, el crujir de la línea, y las palabras que emergen a través del auricular te llevarán a un lugar más íntimo, un espacio donde la poesía y la prosa se conviertan en experiencias sensoriales.

¿Por qué cabinas de teléfono?

Las cabinas telefónicas son iconos de la nostalgia. Hoy son símbolos de recuerdos y tiempos pasados que conectaban personas en distancias lejanas. Ahora, estas cabinas ofrecen una nueva función: conectar a las personas con las grandes mentes de la escritura. En estas cabinas, no solo se escucharán voces, sino que se experimentará un viaje desde la intimidad de un espacio pequeño y aislado, como si las palabras de los poetas y escritores fueran susurradas solo para el oyente.

**Estrenado en
ABRIL de 2025**



FERIA DEL LIBRO de Montehermoso (Cáceres)

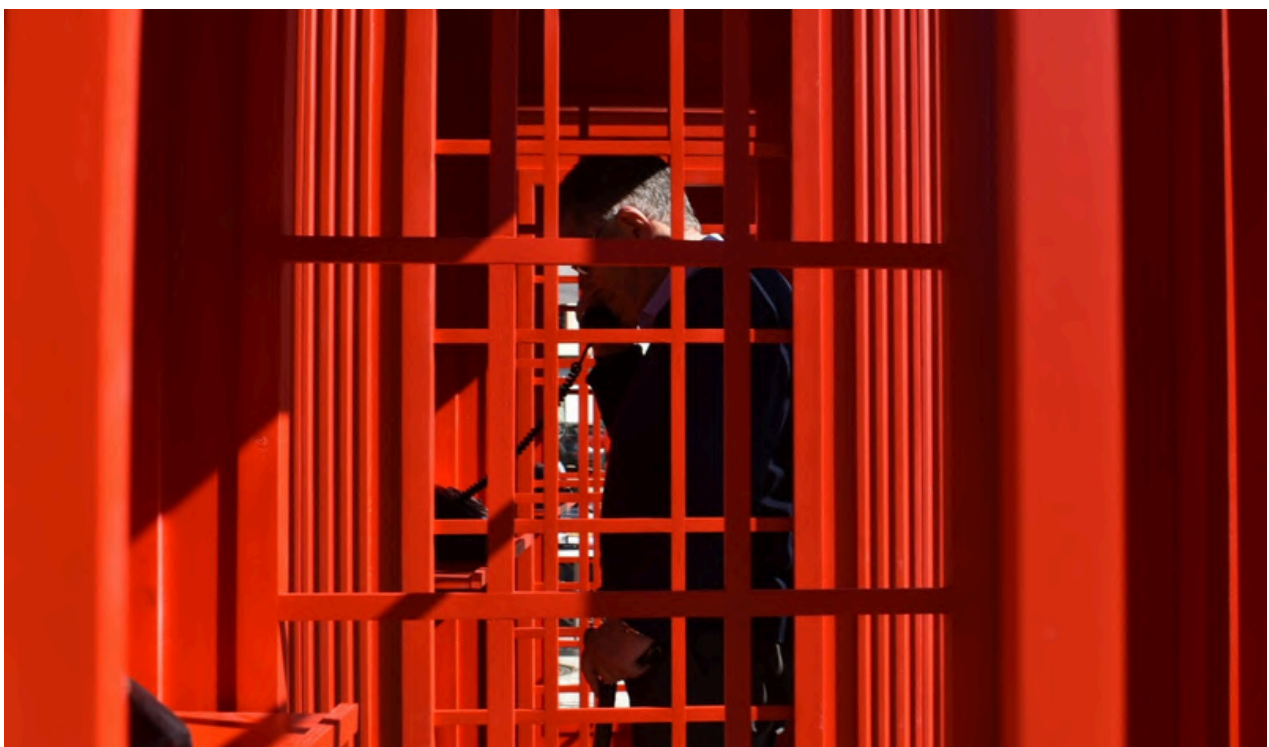
¿Cómo funcionan?

La instalación artística está conformada por **3** llamativas **cabinas de teléfono** inglesas que se pueden ubicar tanto en espacios al aire libre como cerrados, para lo que se necesitará **un punto de luz**.

Estará disponible al público durante **3 horas**. El actor Chema Pizarro, caracterizado como escritor, será el encargado de invitar al público a utilizarlas y facilitarles la información necesaria para su correcto uso.

El oyente, al descolgar el teléfono, elegirá entre varios “números literarios” invitándole a emprender un viaje con cada una de las locuciones:

Las reflexiones sobre el paso del tiempo de **Antonio Machado**, y la búsqueda de sentido en la vida, invitan a un viaje interior. **Emily Dickinson** explora el alma humana. Sus poemas sobre la muerte, la naturaleza, la fe y la eternidad inducen a un viaje hacia el entendimiento de la vida misma, a menudo con una atmósfera de misterio y soledad. **Gloria Fuertes** con su estilo directo, juguetón y cercano invita al descubrimiento personal y de la cotidianeidad. El viaje con **Federico García Lorca** está impregnado de pasión y conflicto, con un fondo de lucha interna y social. La obra de **Lope de Vega** implica amor, honor y conflicto. **María Moliner** nos adentra en el mundo del lengua castellana. **Miguel de Cervantes** nos traslada temas de identidad y lucha. Un viaje de transformación personal. Con **Miguel Hernández** se experimenta un viaje emocional profundo y conmovedo. **Sor Juana Inés de la Cruz** nos invita a la reflexión filosófica, el conocimiento y la autodefinición. Y **William Shakespeare** nos lleva a cuestionar el sentido de la existencia humana, el sufrimiento y el valor de las decisiones que tomamos.



¿Qué suena al descolgar?

Nº 1 Antonio Machado:

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—;
mas recibí la flecha que me asignó Cupido
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habitó,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje
y esté a partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

[Campos de Castilla]

Nº 2 Emily Dickinson:

Para fugarnos de la tierra
un libro es el mejor bajel;
y se viaja mejor en el poema
que en el más brioso y rápido corcel.

Aun el más pobre puede hacerlo,
nada por ello ha de pagar:
el alma en el transporte de su sueño
se nutre sólo de silencio y paz.

[Ensueños]

Nº 3 Gloria Fuertes:

Nací para poeta o para muerto,
escogí lo difícil
—supervivo de todos los naufragios—,
y sigo con mis versos,
vivita y coleando.

Nací para puta o payaso,
escogí lo difícil
—hacer reír a los clientes desahuciados—,
y sigo con mis trucos,
sacando una paloma del refajo.

Nací para nada o soldado,
y escogí lo difícil
—no ser apenas nada en el tablado—,
y sigo entre fusiles y pistolas
sin mancharme las manos.

*[Nací para poeta o para muerto...
del poemario Ni tiro, ni veneno, ni navaja]*



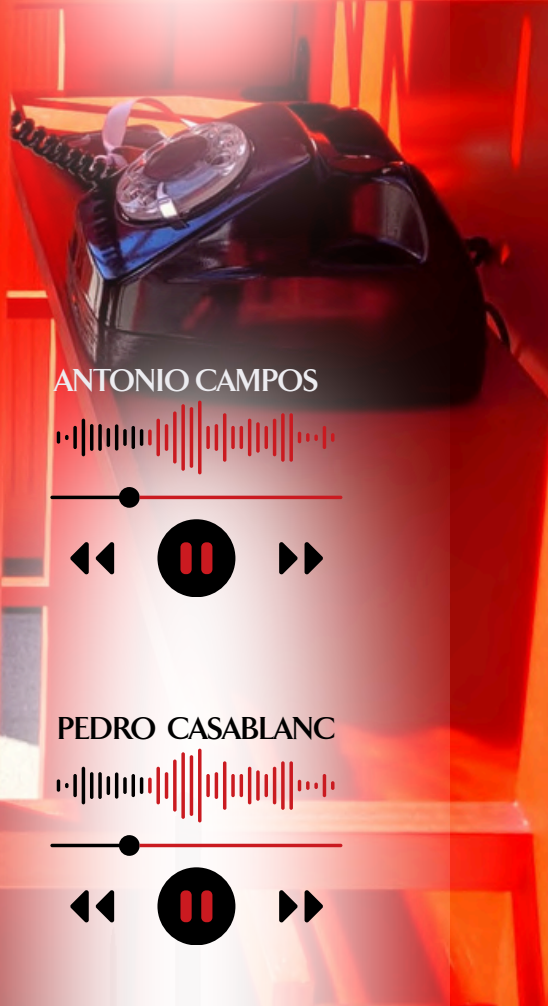
ANA FERNÁNDEZ



CARLOS MARTÍN



PILARA MORÓS



ANTONIO CAMPOS



PEDRO CASABLANC



Nº 4 Federico García Lorca:

La luna vino a la fragua
Con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
habrían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
-Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay, como canta en el árbol!
por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

[Romance de la luna, luna]

Nº 5 Lope de Vega

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

[Soneto del poemario Rimas Humanas]

Nº 6 María Moliner

amor (del lat. «amor, -oris»)

1 («Dedicar, Profesar, Sentir, Tener, Tributar») m.
Sentimiento experimentado por una persona hacia
otra, que se manifiesta en desear su compañía,
alegrarse con lo que es bueno para ella y sufrir con
lo que es malo.

También se emplea corrientemente con aplicación
a cosas tomadas en general: «El amor a la música, al
dinero, a las comodidades». Como se ve por los
ejemplos, la preposición aplicada al objeto del amor
es generalmente «a»; pero es igualmente correcta
su construcción con «de»: «El amor de la patria». Se
aplica particularmente a la atracción entre dos
personas. Puede también, por extensión, aplicarse
a la atracción entre animales: «El amor entre los
pájaros».

[Diccionario de uso del español]

Nº 7 Miguel de Cervantes:

«La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres».

[Fragmento de la Parte 2, Capítulo 58. El Ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha]

Nº 8 Miguel Hernández:

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

[En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como el rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.]]

Nº 9 Sor Juana Inés de la Cruz

¡Alabad al Señor todos los hombres!

Un nuevo canto entonad
a su divina beldad
y en cuanto la luz alcanza,
suene la eterna alabanza
de la gloria de su nombre.

¡Alabad al Señor todos los hombres!

¡Aplaudid a Narciso, plantas y flores!
Y pues su beldad divina,
sin igualdad peregrina,
es sobre toda hermosura,
que se vio en otra criatura,
y en todas inspira amores,

¡alabad a Narciso, fuentes y flores!

¡Alabad,
aplaudid,
con himnos,
con voces,
al Señor,
a Narciso,
todos los hombres,
Fuentes y flores!

*[Cuadro I, Escena I, El Divino Narciso.
Auto Sacramental]*

Nº 0 William Shakespeare:

To be, or not to be, that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles
And by opposing end them. To die—to sleep,
No more; and by a sleep to say we end
The heart-ache and the thousand natural shocks
That flesh is heir to: 'tis a consummation
Devoutly to be wish'd. To die, to sleep;
To sleep, perchance to dream—ay, there's the rub:
For in that sleep of death what dreams may come,
When we have shuffled off this mortal coil,
Must give us pause—there's the respect
That makes calamity of so long life.

*[Soliloquio del acto tercero, escena primera de la
obra teatral Hamlet]*



Algunos otros porqués

Los versos de Willliam Shakespeare se han locutado **en inglés** porque supone así la oportunidad del aprendizaje lisguístico de otro idioma a la par que ayudan a percibir el ritmo, las sonoridades, las sutilezas y el sabor auténtico de las palabras del autor. Los teléfonos antiguos permitirán sumergir a los oyentes en una experiencia única.

María Moliner, aunque **no es autora de obras literarias de ficción**, nos ofrece con su obra un viaje intelectual a través del lenguaje. Invita al entendimiento y descubrimiento de las palabras, su origen, evolución y matices. Nos parece una persona relevante en la concepción de nuestro idioma.



Trayectoria de PROYECTO CULTURA

Tras la Cía. PROYECTO CULTURA se encuentra Marta Moreno Santo-Rosa. Constituida en 2018 como empresa dedicada a la Distribución de Espectáculos, en 2021 inicia su andadura como productora junto a Juanma Holguera con el estreno de **'CONQUISTADORES'** en coproducción con la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. En junio de 2022 estrenó en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres su segundo montaje teatral **'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez'**. Ambas producciones han sido incluidas en el catálogo de espectáculos **'recomendados'** de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública en 2022 y han sido candidatas entre ambas a 6 PREMIOS MAX. Tienen una extensa gira nacional y los dos montajes superan ya las 100 representaciones.

En junio de 2023 estrenó **MAQUIAVELO** en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres, consiguiendo la candidatura a **mejor espectáculo revelación** de los PREMIOS MAX en 2024.

Los últimos trabajos son multidisciplinares y han girado en torno a instalaciones artísticas. **'DIAL-A-STORY' [Marca una historia]** (2024) en colaboración con la Diputación de Badajoz para sensibilizar a la población en la lucha contra la violencia de género, y **'CABINAS LITERARIAS'** o **'LA CALLE HABLA EN CLÁSICO'** (2025) sobre literatura.

Juanma Holguera [IDEA ORIGINAL]

Licenciado en Historia, con un Máster en Gestión Cultural y un Posgrado en Dirección de Empresas de Turismo de Interior y Desarrollo Local, es un apasionado y un militante de la cultura.

Desde hace diez años trabaja como Director del Teatro Nuevo Calderón y gestor cultural para el Ayuntamiento de Montijo, donde ha desarrollado y dirigido multitud de proyectos con grandes resultados, convirtiendo a la localidad en un referente de gestión dentro de la región y reconocida fuera de ella.

Es el impulsor y creador de la idea original y diseño de producción de todos nuestros trabajos anteriores: 'CONQUISTADORES', 'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez', 'MAQUIAVELO' y las instalaciones artísticas 'DIAL-A-STORY' y 'CABINAS LITERARIAS'.

Marta Moreno Santo-Rosa [PRODUCCIÓN]

Licenciada en Historia del Arte y titulada en Formación Profesional Superior en Administración y Finanzas, Marta llegó al mundo del teatro en 2008 de la mano de Sala Cero Teatro (Sevilla), donde permanecería durante algo más de 9 años desarrollando funciones de gestión, administración y distribución.

En 2018 se traslada a Mérida donde se embarca en la creación de Proyecto Cultura realizando funciones de mediación, distribución y asesoramiento para compañías y administraciones públicas.

Actualmente trabaja como distribuidora en la región de Extremadura con compañías de gran prestigio a nivel nacional como Histrión Teatro, Los Titiriteros de Binéfar, Teatro del Temple, Festuc Teatre o Lapso Producciones, mientras que a nivel nacional está centrada en la venta exclusivamente de sus producciones propias.

Tras tres producciones ejecutivas exitosas en el ámbito teatral se embarca ahora en la producción de instalaciones artísticas.



Breve currículum del equipo

Ana Fernández [ACTRIZ]



Es una reconocida actriz que ha participado en numerosas películas, entre ellas Yerma, de Pilar Távora, medimetrojes como Tesoro de Miguel Vives, en televisión y en teatro. También se ha dedicado al doblaje. Solas fue su primer papel protagonista en el cine. La ópera prima de Benito Zambrano otorgó a Ana Fernández un reconocimiento unánime de crítica y de público obteniendo el Goya a la Mejor Actriz Revelación, y el Iris de Plata a la Mejor Actriz Revelación en el Festival Internacional de Cine de Bruselas, entre otros. Ha trabajado con algunos de los directores más prestigiosos del cine español.

Antonio Campos [ACTOR]



Actor, dramaturgo, productor y gestor cultural, ha establecido un estilo propio de interpretación solista a partir del director Lluís Elías. Con su productora, Albacity Corporation, fundada junto a Carlos García, ha elaborado cinco montajes. De ellos, con *El Lazarillo de Tormes* ha obtenido el XXVIII PREMIO Teatro de Rojas a mejor Interpretación Masculina y a mejor espectáculo de Castilla-La Mancha, además de ser nominado a los XXII Premios MAX 2019 como mejor Actor Protagonista. Y con *La Celestina* fue de nuevo candidato a los XXIV Premios MAX 2021 como mejor actor.

Carlos Martín [ACTOR]



Director artístico de Teatro del Temple, Teatro de las Esquinas y Temple Audiovisuales. Comienza su formación en la Escuela de Teatro de Zaragoza. Tras graduarse en 1984 ejerce como profesor de interpretación en la Universidad Popular de la ciudad. Ese mismo año funda la compañía: Akratea Anemosa. En 1988 es becado para estudiar dirección en la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán y al término de sus estudios entra como profesor titular de dirección e interpretación en la Scuola. A su regreso a España funda Teatro del Temple en 1994. Socio fundador y gestor del Teatro de las Esquinas.

Denis Rafter [ACTOR]



Actor de teatro, cine y televisión: escritor y maestro de actores. Ha viajado por toda España y por medio mundo con sus monólogos sobre Oscar Wilde, William Shakespeare, Samuel Beckett y Brian Merriman. Este reconocido profesional de la escena, ha sido director invitado por la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España en varias ocasiones. También es autor-director de obras sobre figuras destacadas de la historia de España como San Juan de la Cruz, Santa Teresa, San Vicente Ferrer y sobre la Guerra de la Independencia. Entre otros premios, ha recibido el III Premio Artezblai por su libro *Hamlet y el Actor* y su monólogo *The Remarkable Oscar Wilde* ganó el premio Mejor Monólogo en el Festival de Teatro de Edimburgo.

Gema Matarranz [ACTRIZ]

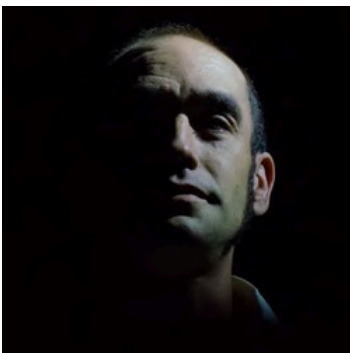


Junto a Nines Carrascal, esta actriz y empresaria monta en 1994 la compañía Histrión Teatro con la que ha producido 20 espectáculos recibiendo numerosos premios y excelentes críticas.

Actriz de amplio registro, arriesgada y versátil, ha trabajado con directores de la talla de Daniel Veronese, Juan Carlos Rubio o María Goiricelaya haciendo de la interpretación una manera de comunicar, emocionante y sincera.

Ha recibido numerosos premios en su dilatada trayectoria con Histrión Teatro. En 2013 recibió el premio como Mejor Actriz de Andalucía y en 2015 fue finalista en los premios MAX de las Artes Escénicas como Mejor Actriz principal por su papel en *Juana, la reina que no quiso reinar* y en 2024 por su papel en espectáculo *Nevenka*.

Javier García [ACTOR]



Actor, cantante, director de teatro y docente, forma parte del equipo artístico de la compañía Producciones Viridiana desde el año 2000 donde ha participado en los siguientes montajes: «El sitio de Barbastro», «El club de la farándula», «Odón de Buen, la república y el mar», «La Odisea», «La ruta de los romances», «San Vicente, vencedor de la luz. Ruta vicentina», «Por el mal camino», «En la cadiera», «Habibi/Amado», «Carretera y Manta», «Ligeros de equipaje», «Ingenioso Hidalgo» y «Amor Oscuro [Sonetos]».

Entre sus reconocimientos está el de Mejor actor con la obra *Carretera y Manta* en el Festival Indifest de la sala Miriñaque (Santander) en 2015 y la nominación en 2018 a mejor actor protagonista en los Premios Max de Teatro por su interpretación en *Amor Oscuro [Sonetos]*.

Marisa Lahoz [ACTRIZ]



Actriz de teatro, cine y televisión, Marisa Lahoz es una intérprete con una larga trayectoria. Debutó en 1979 en la serie de televisión *El señor Villanueva y su gente*, en la que compartió reparto con Ismael Merlo y Lola Herrera. Seguiría en televisión con *Teatro breve* (1979-1981) y *Estudio 1* (1980-1983). Una de las series de mayor éxito en la que Marisa intervino es *Tristeza de amor*, que fue la primera serie de televisión en España grabada íntegramente en video. Sus últimas intervenciones en la pequeña pantalla han sido en *MIR*, *Hospital Central* y *El comisario*. En 2024, con la compañía Arden Producciones, ha recibido el premio a mejor actriz de reparto por su trabajo en *El perfume del tiempo* del Festival de teatro nacional Garnacha, La Rioja.

Pedro Casablanc [ACTOR]



Actor de cine, teatro y televisión, director y actor de doblaje español. Entre otros galardones, tiene el Premio Unión de Actores (1998), Premio Ondas (2016), Premio Sant Jordi (2016) y Premio Talía (2024). Ha trabajado con reputados directores de escena nacionales e internacionales como Olivier Py en el Festival de Avignon, José María Flotats, Andrés Lima, Gerardo Vera, Peter Stein, José Luis Gómez o Georges Lavaudant.

En televisión ha participado en numerosas TV Movies y series, entre las más recientes *Mar de Plástico*, *Cannabis*, *Isabel*, *El asesinato de Prim* o *Mario Conde* y en cine con directores como Alberto Rodríguez, Cesc Gay, Steven Soderbergh, Jean-Jacques Annaud o David Ilundain con quien ha protagonizado *B*, la película, que le ha valido en 2016 reconocimientos como la nominación a los Premios Goya al mejor actor, el Premio Feroz, el Sant Jordi.

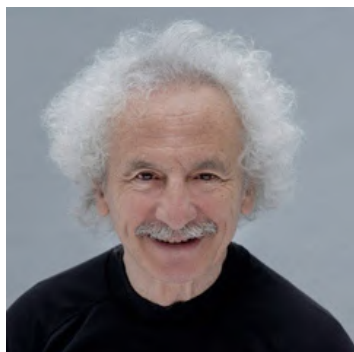
Pilar Amorós [ACTRIZ]



Directora, intérprete y titiritera, cofundadora de la compañía Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud *Los Titiriteros de Binéfar* y del espacio teatral *La Casa de Abizanda*, cuenta con una larga formación en el mundo de las artes escénicas. Ha trabajado en los espectáculos: *La Oca que habla*, *El País de los Colores*, *El Gigante Tragabolas*, *El Bandido Cucaracha*, *Juan de Lanuza*, *Juerga S.A.*, *Almogávares*, *Pasacalles Medieval*, *La Fábula de la Raposa*, *Retablo de Navidad*, *Dragoncio*, *Cómicos de la Legua*, *Camino de las Estrellas*, *¡A tapar la calle!* o *Vamos a contar Mentiras*.

Ha recibido junto a su compañero Paco Paricio más de una veintena de premios, además de múltiples menciones, por sus trabajos.

Rafael Álvarez, 'El Brujo' [ACTOR]



Actor y dramaturgo, es una figura de referencia en los escenarios de nuestro país gracias a sus monólogos, que combinan humanidad, humor y profunda sabiduría. Sus espectáculos giran por los festivales más importantes de España y los más reconocidos de países como Bélgica, Francia, Portugal, Italia, México, Venezuela...

Como reconocimiento a su carrera, Rafael Álvarez ha recibido numerosos premios. En diciembre de 2002 se le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máximo galardón que concede el Ministerio de Cultura y en 2012 recibió la Medalla de Andalucía. En 2023, se le concede el Premio Internacional Aglaya a la Cultura de Paz de la Fundación Artisophia

Chema Pizarro [ACTOR]



Actor y dramaturgo, es conocido por el nombre artístico Chema Pizarro, reservando para el ámbito de la dramaturgia y la escritura el pseudónimo de J.P. Cañamero. En 1996 arranca su periplo profesional con el musical 'Y los sueños... sueños son', Premio FETEN a la Mejor Puesta en Escena (1998). En 2008 es nominado a Mejor Actor Extremeño por 'Cartón Village', de Teatrupo. Con la escritura de guiones para eventos de «Stand Up Comedy» es premiado en distintos certámenes nacionales. Su primer texto dramático escrito e interpretado, 'M.C.Manco y de la Mancha', consigue el 2º premio a Mejor Espectáculo y a Mejor Actor en el certamen Noctívagos de Oropesa (2016). En 2022 es candidato a los PREMIOS MAX en la categoría de mejor autoría revelación por el texto de 'CONQUISTADORES' para Proyecto Cultura.

Nuria Prieto [DESARROLLO TECNOLÓGICO]



Nuria desarrolla su actividad profesional en el diseño, creación y técnica de video para espectáculos escénicos y eventos, ofreciendo también el uso de tecnología interactiva para generar y/o controlar video y sonido en tiempo real.

Ha participado en la creación de videoescena en montajes como 'MAQUIAVELO' de Proyecto Cultura, las ópera 'CARMEN' de la Ópera Joven de Diputación de Badajoz, 'Minerva' de Samarkanda Teatro y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 'Coppélia' de Karlik Danza junto a Morfeo Teatro, o 'El cerco de Numancia' de Verbo Producciones y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

RIDER TÉCNICO

1 PUNTO DE LUZ

SUELO ESTABLE y espacio libre de 6m de largo x 2m de ancho y 3m de alto (ideal).

1 aparcamiento para la FURGONETA cercano al espacio donde ubicar la instalación.

1 ESPACIO/CAMERINO para cambios de vestuario.

AGUA

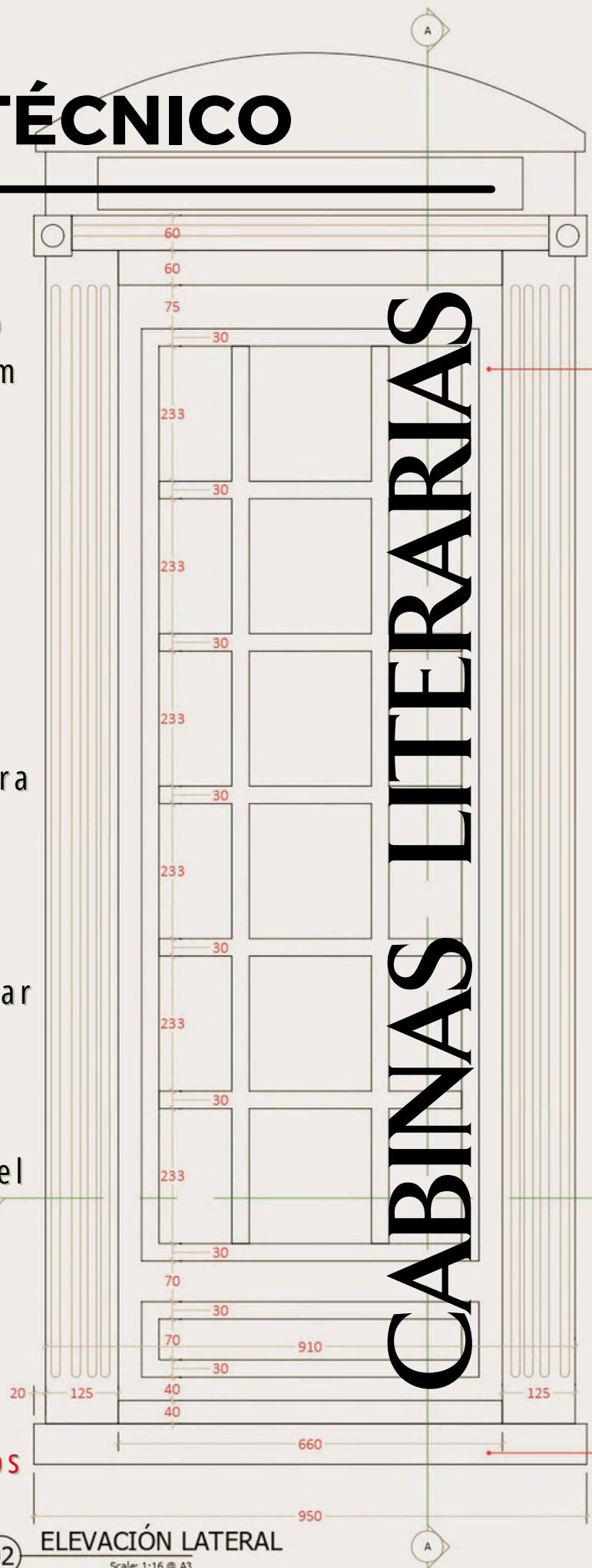
En caso de lluvia, un lugar techado.

Si se realiza más de un pase el mismo día, y en el mismo lugar, han de quedar bajo vigilancia y valladas.

MONTAJE: 70 minutos

DESMONTAJE: 70 minutos

DURACIÓN: 180 minutos



PROYECTO CULTURA



facebook.com/somosproyectocultura



ProyectoCULTUR_



proyecto_cultura_



@proyectocultura.bsky.social



marta@proyectocultura.com



924.95.42.00 - 657.75.28.13



PROYECTO CULTURA

Marta Moreno Santo-Rosa

C/ Cáceres, nº 6 -2ºB.

06800 - Mérida (Badajoz)